



## Gli appuntamenti più interessanti della settimana scelti per voi

### Il giorno (e il film) più corti dell'anno

di **Fabrizio Dividi**

**A**rriva l'inverno e, come da tradizione, il cinema d'autore si veste in corto. Il 21 dicembre, fin dal 2010, è la giornata dedicata alla cinematografia breve, ma non per questo meno intrigante. Diffusa in cinquanta nazioni nel mondo, e organizzata in Italia dal Centro Nazionale del Cortometraggio, la ricorrenza è occasione privilegiata per programmare quelle opere che, durante l'anno, difficilmente esulano dai circuiti festivalieri. La selezione di questa edizione consiste in un focus sulla



Animazione Framed in stop motion

produzione nostrana cui aderiscono ambasciate, consolati e istituti di cultura italiana nel mondo. Il programma prevede: «MalaMenti» di Francesco Di Leva; «A friend in me» di Gianluca Manzetti; «Magic Alps» di Andrea Brusa e Marco Scottuzzi; «Il tratto», del valdostano Alessandro Stevanon e «Frame», corto di animazione in stop motion prodotto a Torino con il sostegno di Fetp e diretto da Marco Jemolo. Cinema Massimo, venerdì alle 21, ingresso 4,00 euro.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CINEMA

### L'horror «Vampyr» di Carl Theodor si fa sonoro

di **Luca Castelli**

**È** il weekend delle sonorizzazioni d'autore. Se venerdì il Teatro Toselli di Cuneo chiama con «Il castello di Vogelod» di Murnau, gemma oscura dell'espressionismo tedesco accompagnata dai Marlene Kuntz e Claudio Santamaria, sabato il Cinema Massimo di Torino risponde con un capolavoro del regista danese Carl Theodor Dreyer, l'horror «Vampyr» del 1932, rivestito di visioni sonore live da Paolo Spaccamonti, Ramon Moro e Jim White. Spaccamonti e Moro sono abituati esploratori dei sentieri in cui musica e



Frame La pellicola del regista danese

immagine si fondono e confondono, tra chitarre e synth (il primo), tromba e flicorno (il secondo). Jim White è l'anima ritmica dei Dirty Three, batterista australiano che piace alla gente rock che piace (PJ Harvey, Bonnie «Prince» Billy, Cat Power). Suggestioni e ricorrenze si incrociano: dal cinqueantesimo anniversario della morte di Dreyer, totem per cinefili, alla chiusura di «SoundFrames», la mostra che ha caratterizzato il 2018 del Museo Nazionale del Cinema e che il 7 gennaio raggiunge il capolinea.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

MUSICA

### Matite per Riace, un fumetto di solidarietà

di **Paolo Morelli**

**È** durata circa un mese la chiamata a raccolta per il sostegno a Mimmo Lucano, sindaco di Riace, rivolta a disegnatori e fumettisti. Hanno risposto in 75, producendo circa 150 opere che oggi, nella sede del Gruppo Abele (Binaria, in via Sestriere 84 a Torino), daranno vita alla mostra «Matite per Riace». L'inaugurazione è fissata alle 21, quando i poeti Guido Catalano e Alessandro Racca daranno il via all'evento, seguiti dallo scrittore Luca Morino e da Nino Boeti, presidente del Consiglio regionale del



Opera Uno dei 150 lavori in mostra

Piemonte. Ma all'apertura della mostra, che sarà visitabile fino al 6 gennaio, interverrà anche Chiara Sasso, autrice di «Riace, una storia italiana», libro pubblicato di recente da Edizioni Gruppo Abele. La serata però sarà caratterizzata anche da un'asta benefica, che batterà 75 lavori degli autori più prestigiosi, da Vauro a Staino, da Malcol e Mirco a Mannelli, il cui ricavato sarà devoluto alla raccolta fondi #IostocoonRiace, lanciata dalla Rete dei Comuni Solidali (info: [gruppoabele.org](http://gruppoabele.org)).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

MOSTRA

### Calze a rete e swing ed è subito anni '30

di **Chiara Castellazzi**

**N**egli Speakeasy niente è come sembra e tutto può accadere. Sottovoce, da un ingresso senza insegne e con la giusta parola d'ordine, si poteva accedere a questi luoghi clandestini di trasgressione e di conturbanti seduzioni che il proibizionismo fece prosperare. 32 mila punteggiavano la sola New York, uno «aprì» anche a Torino, in Via Juvavara 13. È il particolare «Spikis!» che Le Musichall, il «teatro delle varietà» di Arturo Brachetti farà rivivere nelle feste per un intrattenimento spumeggiante. Dal 26

dicembre al 6 gennaio lo spettacolo di Stefano Genovese e del trasformista «dalla mole in testa» conduce il pubblico in una festa swing, imprevedibile, ruggente, colorata, ebbra, popolata da chanteuses dalle lunghe gambe, ballerini impegnati in charleston sferzati, strampalati maestri di cerimonie e comici che portano avanti le lancette del tempo in allusioni tutte d'attualità. E si può festeggiare il Capodanno a teatro nelle repliche delle ore 19,30 e delle ore 22 del 31 dicembre.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



«Spikis!» Lo show firmato Brachetti

TEATRO

### Schiaccianoci, l'incanto della favola per Natale

di **Alessio Tonietti**

**N**on andrà perduta neppure una nota. Il Natale 2018 sarà ricordato per l'edizione integrale dello Schiaccianoci, l'incanto della favola e la potente magia della musica di Cajkovskij, la ricchezza straripante della sua fantasia, senza nessuna riduzione. E sarà sufficiente l'Orchestra Rai e James Conlon per dare vita al giocattolo di legno che trascina la piccola Clara alla scoperta della vita e del mondo intorno a sé. Musica che sprigiona paura e grande passione, senza ballerini e coreografie, stupore e meraviglia senza



Bacchetta Direttore d'orchestra Conlon

tempo. E la scoperta della celesta, strumento che il compositore russo conosce a Parigi e che trasforma subito nella memorabile Fata Confetto. Uno dei balletti più amati per il tradizionale Concerto di Natale, per tutte le età e per i sogni di ciascuno, venerdì 21 dicembre alle 20,30 all'Auditorium Rai e in diretta su Radio Tre. I biglietti sono esauriti ma eventuali rimanenze saranno messe in vendita un'ora prima dell'inizio del concerto (a 15 e 10 euro per gli under 35) presso la biglietteria.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CLASSICA

### L'adorazione dei pastori di Maino ospite illustre

di **Alessandro Martini**

**J**uan Bautista Maino (1580-1649), definito «caravaggista freddo», è stato un protagonista del grande Barocco spagnolo, forse allievo di El Greco, sicuramente attento alle novità stilistiche portate in Europa dai Carracci e da Guido Reni. A questa grande tradizione rende omaggio dal 22 dicembre al 6 gennaio il Grattacielo Intesa Sanpaolo (corso Inghilterra 3) accogliendo, nell'ambito del progetto «L'ospite illustre», l'«Adorazione dei pastori», olio su tela dipinto da Maino non prima del 1613 e dal 1814 conservato



Dipinto Da San Pietroburgo a Torino

nell'Ermitage di San Pietroburgo. I visitatori (ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria) potranno accedere al 36esimo piano, nel cuore della Serra bioclimatica del grattacielo. L'iniziativa è realizzata con la Fondazione Torino Musei. Il prestito avviene nell'ambito dell'accordo triennale tra Intesa Sanpaolo e il museo statale russo, in cui il 6 dicembre 2018 si è inaugurata la grande mostra su Piero della Francesca di cui la banca è main partner italiano.

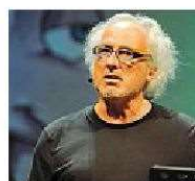
© RIPRODUZIONE RISERVATA

ARTE

### Gardenia all'occhiello, Olmoti legge Stefano Benni

di **Chiara Dalmasso**

**Q**uando uno scrittore di racconti incontra un altro scrittore di racconti in una Torino che attende il Natale vestita a festa, dal loro contatto si propaga un'energia contagiosa; che ciò avvenga sul piano della realtà o del sogno, poco importa, la magia è assicurata. Sabato 22 dicembre, al Luna's Torta — libreria che è anche caffè letterario — Giorgio Olmoti racconta Stefano Benni, per il terzo appuntamento della rassegna «Persi in un buon libro»: dopo un aperitivo a buffet, a



Scrittore Rassegna Persi in un buon libro

partire dalle ore 21 «Il teatro un po' folle quasi fuori cartellone» del poliedrico autore rivivrà nell'interpretazione di chi ha provato a decifrarne il senso. Appuntata una gardenia all'occhiello, come il misterioso proprietario del Bar sotto il mare, Olmoti è pronto a lasciarsi avvolgere dalle spire del narrato. Una unica condizione, per chi ascolta: abbandonare il baluardo dei propri preconcetti, e fluttuare, per un'ora soltanto, nel magico mondo dell'incoscienza.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LIBRI

**C**  
Online  
Da domani fino a mercoledì 26 dicembre troverete i nostri consigli su [torino.corriere.it](http://torino.corriere.it)